

REGISTRATION DATE

December 28, 2015

REGISTRATION NUMBER

AO-1035

CONTRACTING PARTY OF ORIGIN

Iran (Islamic Republic of)

APPELLATION OF ORIGIN

فرش دستبافت ورامین

*Transliteration* Farsh e Dastbaft e Varamin – Færʃ ð Dæstbʌft ð Værʌmi:n

*French* Tapis fait à la main de Varamin

*English* Varamin Handmade Carpet

GOOD(S)

1. **Handmade Carpet, Handmade Rug**

BENEFICIARIES, NATURAL PERSON OR LEGAL ENTITY

1.
  - Producer or groups of producers benefiting from the appellation of origin concerned:
    1. Cooperative of Varamin Carpet Weavers
    2. Shahid Beheshti Cooperative of Rural Carpet of Varamin
    3. Guild Union of Varamin Handmade Carpet Weavers

GEOGRAPHICAL AREA

City of Varamin located in the province of Tehran

LEGAL BASIS FOR THE GRANT OF PROTECTION IN THE  
CONTRACTING PARTY OF ORIGIN

1. Law on the Protection of the Geographical Indications, approved on  
January 27, 2005, by the Islamic parliament  
December 28, 2015

COMPETENT AUTHORITY

Intellectual Property Center, Organization for Registration of Deeds and  
Properties

*Address* No.5, Fayazbakhsh Street, Khayam Street, Imam Khomeini Square,  
Tehran  
Iran (Islamic Republic of)

LANGUAGE OF THE INTERNATIONAL APPLICATION

English

DATE D'ENREGISTREMENT

28 décembre 2015

NUMÉRO D'ENREGISTREMENT

AO-1035

PARTIE CONTRACTANTE D'ORIGINE

Iran (République islamique d')

APPELLATION D'ORIGINE

فرش دستبافت ورامین

*Translittération* Farsh e Dastbaft e Varamin – Færʃ ð Dæstbʌft ð Værʌmi:n

*Français* Tapis fait à la main de Varamin

*Anglais* Varamin Handmade Carpet

PRODUIT(S)

1. Tapis faits à la main, Petits tapis faits à la main

BÉNÉFICIAIRES, PERSONNE PHYSIQUE OU MORALE

1. ■ Fabricant ou groupes de fabricants bénéficiant de l'appellation d'origine concernée:
  1. Coopérative des tisseurs de tapis de Varamin
  2. Coopérative Shahid Beheshti du tapis rural de Varamin
  3. Corporation des tisseurs de tapis faits à la main de Varamin

AIRE GÉOGRAPHIQUE

Ville de Varamin, située dans la province de Téhéran

BASE JURIDIQUE DE L'OCTROI DE LA PROTECTION DANS LA  
PARTIE CONTRACTANTE D'ORIGINE

1. Loi sur la protection des indications géographiques, approuvée le 27 janvier 2005 par le Parlement islamique  
28.12.2015

ADMINISTRATION COMPÉTENTE

Intellectual Property Center, Organization for Registration of Deeds and Properties

*Adresse* No.5, Fayazbakhsh Street, Khayam Street, Imam Khomeini Square, Tehran

Iran (République islamique d')

LANGUE DE LA DEMANDE INTERNATIONALE

Anglais

FECHA DE REGISTRO

28 de diciembre de 2015

NÚMERO DE REGISTRO

AO-1035

PARTE CONTRACTANTE DE ORIGEN

Irán (República Islámica del)

DENOMINACIÓN DE ORIGEN

فرش دستبافت ورامین

*Transcripción* Farsh e Dastbaft e Varamin – Færʃ ð Dæstbʌft ð Værʌmi:n

*Francés* Tapis fait à la main de Varamin

*Inglés* Varamin Handmade Carpet

PRODUCTO(S)

1. Alfombra hecha a mano, Tapete hecho a mano

BENEFICIARIOS, PERSONA FÍSICA O JURÍDICA

1.
  - Productor o grupos de productores que se benefician de la denominación de origen en cuestión:
  - 1. Cooperativa de tejedores de alfombras de Varamin
  - 2. Cooperativa de Shahid Beheshti de alfombras rurales de Varamin
  - 3. Unión gremial de tejedores de alfombras de Varamin hechas a mano

ZONA GEOGRÁFICA

Ciudad de Varamin, localizada en la provincia de Teherán

FUNDAMENTO JURÍDICO DE LA CONCESIÓN DE PROTECCIÓN EN LA PARTE CONTRATANTE DE ORIGEN

1. Ley sobre la protección de las indicaciones geográficas, aprobada el 27 de enero de 2005 por el Parlamento Islámico  
28.12.2015

ADMINISTRACIÓN COMPETENTE

Intellectual Property Center, Organization for Registration of Deeds and Properties

*Dirección* No.5, Fayazbakhsh Street, Khayam Street, Imam Khomeini Square, Tehran

Irán (República Islámica del)

IDIOMA DE LA SOLICITUD INTERNACIONAL

Inglés

**INFORMATION PROVIDED BY THE COMPETENT AUTHORITY CONCERNING THE PROTECTION GRANTED TO THE APPELLATION OF ORIGIN IN THE CONTRACTING OF ORIGIN (RULE 5(6)(a)(vi))<sup>1</sup>**

**INFORMATIONS FOURNIES PAR L'ADMINISTRATION COMPÉTENTE AU SUJET DE LA PROTECTION ACCORDÉE Á L'APPELLATION D'ORIGINE DANS LA PARTIE D'ORIGINE CONTRACTANTE (RÈGLE 5.6)a)vi)**

**INFORMACIÓN PROPORCIONADA POR LA ADMINISTRACIÓN COMPETENTE EN RELACIÓN CON LA PROTECCIÓN CONCEDIDA A LA DENOMINACIÓN DE ORIGEN EN LA PARTE CONTRATANTE DE ORIGEN (REGLA 5.6)a)iv)**

Description:

Varamin County, because of its position on the way of immigrants and nomads, is the home of various ethnic groups. Lors, Turks and Arabs live in Varamin. Lor and Kord immigrants live in north, Arabs in south and Turks in the east and west of Varamin and most of these communities are engaged in weaving. Accommodation in Varamin for people of Kord and Lor is longer than other ethnic groups, they have, therefore played a greater role in Varamini weaving.

Varamin city is located in flat and fertile plains and limited by a salted lake and the desert in the south, on the west by Hasanabad Qom and from north to southern slopes of the Alborz mountains and from east to Garmsar. Varamin has specific position in the culture of the Iranian carpet, because collection of all ethnic groups in Iran lives in the city.

Varamin is near the old and historical town, Rey and extended close to Tehran.

The first Lors were deported by Shah Abbas I to the Varamin and the ethnic groups of Lors the most known are Mynakhanys, Siris and Mirzaes. From their woven production, the most important woven to be noted are the saddlebags on which spiral weavings can be seen.

Varamini Lors protect their old originality and have similar woven that cannot easily be distinguished from each other but they are clearly distinctive from woven of other ethnic groups living in Varamin. They use natural elements such as lozenge and regular plants. Also Kords emigration to Varamin dated back to the Safavi era and the most distinct Kord groups are Pazokys, Qochanys and Bijaris.

Kords pattern is composed of repetitive designs such as minakhani design or repetitive lozenge. Their wovens have no common root. Varamini kord most important woven can be noted to cathedra blanket that is weaving and some of them had woven as rug and carpet. Among other Varamini Kord weaving can pointed to saddlebag, kilim and carpet.

Turks have the most ethnical diversity in Varamin. The most important Turk ethnic groups are: Qashqais, Shahsavans, Afshars, Nafars and Osanloos. Osanloos is the most

<sup>1</sup> The Rules referred to above are those contained in the Common Regulations under the Lisbon Agreement and the Geneva Act of the Lisbon Agreement – Les règles mentionnées ci-dessus sont celles contenues dans le règlement d'exécution commun à l'Arrangement de Lisbonne et à l'Acte de Genève de l'Arrangement de Lisbonne – Las Reglas mencionadas anteriormente son las que figuran en el Reglamento Común del Arreglo de Lisboa y del Acta de Ginebra del Arreglo de Lisboa.

important Varamin Turkish tribe that was deported by Muhammad Khan Qajar from Zanjan to Garmsar. The most important Osanloos jobs were camel breeding, transport of grain and local agricultural products.

Varamini Turks woven all types of carpet and rug including one-sided carpets (tapestry one-sided and other simple kilim) that Osanloos brought from Zanjan to Varamin.

Most Arabs living in Varamin came from Fars region; they were deported to this region by Afshar and Zand kings. One-sided carpets and lint texture saddlebag in dark colors are the most important Varamini Arabs woven production.

The most important designs that can be seen among different Varamin ethnic groups are geometric motifs that are woven in zilos with two contrasting white and navy blue or red and green colors. Other common motifs in Varamin consist of Shahsavani Star motifs as eight angles or star crab that can be seen in kilims, horses blanket, table linen and etc.

Varamini handmade

1. Kilim woven and quadrilateral cathedra blanket.
2. Table linen: table linens are holy for varamin people and have mystical aspects and often woven without image. In Varamin, people of two villages, Khaledabad and Kavirabad (Kabirabad) have woven table linens by kilim and carpet designs in the margins.
3. Saddlebags: Varamin because of strong diversity is one of the richest regions of saddlebag weaving in the world.
  - a) Lint texture saddlebags that have rough textures.
  - b) Saddlebags by combination of kilim and carpet.
  - c) Full kilim saddlebags.
4. Mafrashs is a big woven; during nomads migration, accumulated household and bed are put in that and put on a camel; most Mafrashs are like carpets.
5. Salt shakers: woven line bottleneck to be carried on the body tand sized for a hand pass. Design of these salt shakers is full carpet or full kilim.
6. Animals blanket such as horse blanket and camel blanket; horse blanket is U form and camel blanket is similar to cathedra blanket, with a slot in the middle for camel hump. These blankets put on animals as saddlecloth to dry their sweat and they are usually made of cotton and wool.

Texture and color characteristics of Varamin carpets

1. Varamin carpets and handmade have glossy and soft wool and when the wool paint, finds special shine.
2. Navy blue and blue colors are also important. Proper amount of red, orange, green and violet colors are used, but little attention is payed to yellow except by Lors.
3. Turkish knots are used in Varamin carpet, but Qom and Kashan weavers living in Varamin use Persian knots by hand. However in general, hook are used for weaving.
4. Type of carpet weaving in Varamin is similar to Bijar carpet weaving in wool class and in terms of density with wool and weft size 1/15 and bowstring size 1/12 by cotton thread size 20 even is better than Bijar carpet.

5. Varamin carpet has been far long a 100% wool product; it is woven with camel and sheep wool painted with vegetable dyes. For example for yellow mustard used rain-fed wheat straw and for red used madder.
6. Row number of Varamin carpet is between 35 to 40 which usually used 40.
7. Silk is not used in Varamin carpets except for small flowers.
8. Carpet weaving frame in the beginning was on the ground and round, but nowadays using frame is columnar.
9. Suitable and conventional size of Varamin carpet is another characteristic of this region with dimensions of 2.5 x 1.5 meters.

#### Designs of Varamin carpet

1. Miakhani: The design was made by a girl named Mina and his father's name Khani is given to the location. If you ask the elders carpet weavers, they all know Mina Khani woven and the plan called Mynakhany. The main construction of design consists of four eight angles flowers that are located on the carpet in the form of the circle or ellipse. Original Mynakhany has only 23 row number but recently also woven has till 50 row number.
2. Zell Soltani (Pot): There was a village 30 kilometers after Qom that had a khan named Zell Soltan. He hated birds and everyday went birds hunting. One day a designer saw him in the moment of bird hunting and said to him: "I will do something so these birds crushed under your feet every day and there is no need to hunt birds". Then he wove a carpet in which seen flower and bird images and throws it under the feet of khan and says: "Now crush these everyday". Since then, the design is called ZellSoltan (King's shadow).
3. Camel foot: The design adapted of the camel footprint in the desert.
4. Sha abbasi bandi: The design woven in Varamin for 50 years.
5. Darakhali (Comb): This design is replicates a small piece of old double-sided comb-shaped as lozenges, altar and stripes.
6. Black pen: However, two Darkhali and black pen designs not woven currently and nowadays based on consumer tastes and export markets, changes occur in various designs and some of colors and animals have been removed.

#### Description:

En raison de son emplacement sur le chemin des immigrants et des nomades, le comté de Varamin accueille divers groupes ethniques: les peuples lurs, turcs et arabes y sont établis, les immigrants loris et kurdes vivant au nord, les immigrants arabes au sud et les immigrants turcs à l'est et à l'ouest de Varamin, la plupart de ces communautés s'adonnant à des activités de tissage. L'établissement à Varamin des peuples kurdes et loris étant plus ancien que celui des autres groupes ethniques, leur rôle dans les activités de tissage de Varamin est ainsi plus important.

La ville de Varamin, située dans des plaines plates et fertiles, est délimitée au sud par un lac salé et un désert, à l'ouest par la ville de Hasanabad (Qom), du nord au sud par les pentes des montagnes de l'Alborz et à l'est par la ville de Garmsar. En raison du rassemblement de tous les groupes ethniques d'Iran vivant dans cette ville, Varamin, qui

est située à proximité de la ville historique de Rey et s'étend jusqu'à Téhéran, jouit d'un statut spécifique dans la culture du tapis iranien.

Les premiers Lurs furent déportés à Varamin par le Shah Abbas 1er, les ethnies luris de Varamin les plus notables étant celles des Mina-Khanis, des Syriens et des Mirzas. Parmi leurs activités de tissage les plus importantes sont à noter les sacs de bât, sur lesquels sont visibles des tissages en spirale.

Protégeant leurs particularités anciennes, les Lurs de Varamin procèdent à des tissages similaires difficilement identifiables entre eux, mais qui se distinguent aisément de ceux des autres groupes ethniques établis à Varamin. Ils utilisent des éléments naturels tels que des losanges et des plantes communes.

L'émigration kurde vers Varamin remonte à la dynastie safavide et les groupes ethniques kurdes les plus distincts sont les Pazokis, les Kocanis et les Biharis.

Les décors kurdes se composent de motifs récurrents, tel que le motif mina-khani ou des losanges répétitifs. Leurs tissages n'ont aucune origine en commun. Chez les Kurdes de Varamin, le tissage le plus important porte sur les couvertures motif vitrail, qui se rapproche du tissage de tapis, certains d'entre eux tissant aussi bien des tapis que des petits tapis. Entre autres spécialités, les Kurdes de Varamin tissent des sacs de bât, des kilims et des tapis.

Les Turcs représentent la plus grande diversité ethnique dans la ville de Varamin, les ethnies turques les plus importantes étant celles des Kachkaïs, des Shasavans, des Afshars, des Nafars et des Osanloos, ces derniers représentant la plus grande tribu turque de Varamin, déportée par Mohammed Khan Kadjar de la ville de Zanjan vers celle de Garmsar. Le peuple des Osanloos s'occupait principalement de l'élevage de chameaux et du transport de grains et de produits agricoles locaux.

Les Turcs de Varamin tissaient tous types de tapis et petits tapis, y compris les tapis tissés d'un seul côté (tapisseries tissées d'un côté et autres kilims simples), que le peuple des Osanloos transportait de la ville de Zanjan vers Varamin.

Les Arabes vivant à Varamin venaient plus de la région de Fars, vers laquelle ils furent déportés par les rois Afshar et Zand. Les tapis tissés d'un seul côté et les sacs de bât à la texture de lin et aux couleurs sombres figurent parmi les tissages les plus notables des Arabes de Varamin.

Les principaux motifs visibles sur les réalisations des différents groupes ethniques de Varamin sont des motifs géométriques tissés sur des tapis zilos bicolores aux couleurs contrastantes, blanc et bleu marine ou rouge et vert. D'autres motifs communs de Varamin sont les motifs en étoile de Shahsavan à huit branches ou en crabe étoilé, visibles sur les kilims, les couvertures pour chevaux, le linge de table etc.

#### Produits faits main de Varamin

1. Kilims tissés et couvertures quadrilatérales à motif vitrail
2. Linge de table: pour le peuple de Varamin, le linge de table est sacré et revêt un aspect mystique; il est souvent représenté sans motif. A Varamin, la population des deux villages de Khaledabad et Kavirabad (ou Kabirabad) utilise du linge de table présentant des motifs de kilim et de tapis sur les bordures.
3. Sacs de bât: en raison de sa forte diversité, la région de Varamin est l'une des

régions du monde les plus prestigieuses en ce qui concerne le tissage des sacs de bât.

- a) Sacs de bât à texture de lin au toucher rugueux.
- b) Sacs de bât présentant des caractéristiques de kilim et de tapis.
- c) Sacs de bât entièrement de type kilim.
4. Mafraches : il s'agit d'une réalisation tissée conçue pour contenir les articles ménagers et la literie accumulés par les nomades lors de leurs migrations et portée à dos de chameau. La plupart des mafraches sont semblables à des tapis.
5. Poches à sel : poches en forme de bouteille à porter sur le corps et dimensionnées pour le passage de la main. Les motifs employés pour ces poches à sel sont entièrement de type tapis ou de type kilim.
6. Couvertures pour animaux, telles que couvertures pour chevaux et couvertures pour chameaux, les couvertures pour chevaux présentant une forme de U, tandis que celles pour chameaux ont une forme similaire aux couvertures motif vitrail, une fente étant toutefois réservée en leur milieu pour la bosse du chameau. Ces couvertures, posées sur les animaux pour servir de tapis de selle en vue d'absorber leur transpiration, sont généralement réalisées en coton et laine.

Caractéristiques de texture et de couleur des tapis de Varamin

1. Les tapis de Varamin sont faits à la main à l'aide d'une laine douce à l'aspect lustré, ladite laine revêtant un brillant spécial une fois teinte.
2. Le bleu marine et les nuances de bleu tiennent une place importante. On remarque une prépondérance de rouge, orange, vert et violet. Le jaune est peu utilisé, sauf par le peuple lurs.
3. Le nœud turc est utilisé pour les tapis de Varamin, mais c'est le nœud persan réalisé à la main que les tisseurs de Qom et de Kashan établis à Varamin utilisent. Cependant et en règle générale, le tissage est réalisé au moyen d'un crochet.
4. Le type de tissage de tapis de Varamin est similaire à celui des tapis de Bijar en ce qui concerne la qualité de la laine et la densité, avec une taille de trame de 1/15e et une duite de 1/12e en fil de coton taille 20, ce qui représente plus que pour les tapis de Bijar.
5. Le tapis de Varamin a longtemps été réalisé entièrement en laine filée à partir de laine de chameau et de mouton et teinte à l'aide de teintures végétales. A titre d'exemple, la couleur jaune moutarde était obtenue au moyen de paille de blé non irrigué et le rouge était tiré de la racine de garance.
6. Le nombre de rangées des tapis de Varamin oscille entre 35 et 40, 40 rangées étant toutefois un nombre habituel.
7. La soie n'est pas utilisée dans les tapis de Varamin, sauf pour les petites fleurs.
8. A l'origine, le métier utilisé pour le tissage était circulaire et posé au sol; de nos jours, c'est le métier à colonnes qui est utilisé.
9. Les dimensions conventionnelles et convenables de 2,5 x 1,5 mètres sont également une autre caractéristique régionale des tapis de Varamin.

Motifs des tapis de Varamin

1. Mia-Khani: ce motif a été créé par une jeune-fille du nom de Mina, dont le père, dénommé Khani, donna son nom à la région. Si l'on interroge les doyens du tissage de tapis, tous connaissent le tissage dit Mina Khani et la disposition dite Mynakhani. Ce motif

se compose principalement de quatre fleurs à huit angles disposées sur le tapis de manière à former un cercle ou une ellipse. La disposition originale Mynakhani ne comporte que 23 rangées, mais ce nombre est récemment monté jusqu'à 50.

2. Zell Soltani (pot): il y avait un village, situé à une trentaine de kilomètres après la ville de Qom et dont le chef se nommait Zell Zoltan. Il se rendait chaque jour à la chasse aux oiseaux, qu'il détestait. Un jour, un artiste le vit au moment de partir à la chasse et lui dit: "Je vais faire en sorte que les oiseaux soient écrasés sous chacun de vos pas chaque jour, vous n'aurez ainsi plus besoin de les chasser". Il tissa ainsi un tapis aux motifs de fleurs et d'oiseaux et le jeta aux pieds du souverain avec ces mots: "Maintenant, vous pouvez les écraser tous les jours". Depuis, ce motif porte le nom de Zell Soltan (ombre du roi).

3. Patte de chameau: motif tiré de l'empreinte d'un chameau dans le sable du désert.

4. Sha abbasi bandi: motif tissé à Varamin depuis 50 ans.

5. Darakhali (peigne): ce motif reproduit une petite partie d'un ancien peigne à double rangée de dents en forme de losanges, autels et bandes.

6. Bande noire: toutefois, les motifs dits Darkhali et ceux réalisés avec des bandes noires ne sont actuellement pas tissés et réalisés de nos jours uniquement en fonction des goûts des consommateurs et pour les marchés de l'exportation; des modifications sont apportées dans les différents motifs et certaines couleurs et certains animaux ont ainsi été retirés.

#### Descripción:

El Condado de Varimin, como lugar poblado por inmigrantes y nómadas, alberga a varios grupos étnicos. Algunos de ellos, como los luros, los turcos y los árabes, habitan Varamin. Los inmigrantes luros y kurdos viven en el Este y Oeste de Varamin y la mayor parte de estas comunidades trabaja en los telares. Los luros y los kurdos se establecieron en la zona antes que los demás grupos étnicos, por lo que han desempeñado un papel más determinante en los telares de Varimin.

La ciudad de Varimin se sitúa en llanuras de tierra plana y fértil y limita con el lago salado y el desierto en el Sur, en el Oeste con Hasanabad Qom, al Norte con los taludes del sur de las montañas Alborz y al Este con Garmsar. Varamin ocupa un lugar específico en la cultura de las alfombras de Irán dado que todos los grupos étnicos de Irán están representados en la ciudad. Varamin está próxima a la histórica y vieja ciudad Rey, cerca de Teherán.

Los primeros luros fueron deportados por Shah Abbas I a Varamin y sus etnias más representativas fueron los Mynakhanys, Siris y Mirzaes. Ente los textiles más importantes cabe citar las alforjas tejidas en espiral.

Para proteger su originalidad ancestral los luros de Varamin disponen de textiles sobre los que es no es fácil establecer las diferencias, si bien la distinción con los tejidos de otros grupos étnicos de Varimin no es difícil.

Además, la emigración de kurdos a Varamin se remonta a la era Safavi y se pueden citar entre los grupos kurdos más importantes los Pazokys, Qochanys y Bijaris.

El patrón kurdo consiste en diseños repetitivos como el diseño Minakhani o la tableta repetitiva. Sus tejidos no tienen una estrecha relación entre sí. El tejido más importante

de los kurdos de Varamin es la manta catedral que es una alfombra tejida y algunos de ellas se tejen como tapetes. Otros tejidos kurdos de Varimin son las alforjas, telas de kilim y alfombras.

Los turcos cuentan con la mayor diversidad étnica en Varamin. Las etnias turcas más importantes son: Qashqais, Shahsavans, Afshars, Nafars y Osanloos, siendo éstos últimos la tribu turca más importante de Varamin que fue deportada por Muhammad Khan Qajar de Zanzan a Garmsar. Los oficios más importantes de los Osanloos eran la cría de camellos y el transporte de grano, así como los productos agrícolas

Los turcos de Varamin se dedican al tejido de todo tipo de alfombras y esteras, incluyendo alfombras de un solo lado (tapicerías de un solo lado y otras de tejido simple de kilim) que los Osanloos trajeron de Zanzan a Varamin.

Los árabes que vivían en Varamin provenían de regiones lejanas y fueron deportados a esta región por los reyes Afshar y Zand. Las alfombras de un solo lado y las alforjas de textura de algodón despepitado con colores oscuros son los tejidos más importantes producidos por los árabes de Varamin.

Los diseños más importantes de los grupos étnicos de Varamin son de motivos geométricos tejidos en zilos con dos colores blancos de contraste y colores azul marino, rojo y verde. Otros motivos comunes en Varamin consisten estrellas Shahsavani, estrellas de ocho ángulos o cangrejos estrellados que pueden verse en tejido simple de kilim, mantas para caballos, mantelerías etc.

Varamin hecho a mano

1. Tejidos de kilim y manta catedral cuadrículada
2. Mantelería: las mantelerías son sagradas para los habitantes de Varamin, tienen aspectos místicos y son tejidas frecuentemente sin imágenes. En Varamin, los habitantes de dos pueblos, Khaledabad y Kavirabad (Kabirabad) tienen mantelerías de tela de tejido simple de kilim y diseños de alfombra en los márgenes.
3. Alforjas: Por su acentuada diversidad, Varamin es una de las regiones más ricas en telares de alforjas del mundo.
  - a) Alforjas de algodón despepitado con textura rugosa
  - b) Alforjas con combinación de kilim y alfombra.
  - c) Alforjas totalmente de kilim.
4. Mafrashs: es una gran tela que durante las migraciones nómadas se usaba en las casas y en las camas, y también para llevar sobre los camellos. La mayor parte de Mafrashs son alfombras.
5. Saleros: tejidos de cuello de botella con espacio para que introducir la mano, estos saleros en tejido de kilim o de tipo alfombra.
6. Mantas para animales, como manta para caballo o manta para camello, siendo la del caballo en forma de U y la del camello similar a una alfombra catedral con un agujero en el centro para la joroba del camello. Estas mantas se colocaban en los animales a modo de alforja para secarles el sudor y eran normalmente de algodón o lana.

Características de textura y color de las alfombras de Varamin

1. Las alfombras hechas a mano de Varamin tienen lana suave y brillante, y cuando la lana se tiñe adopta un fino brillo especial.

2. Los colores azul marino y azul son también importantes. Se utiliza la cantidad adecuada de rojo, naranja, verde y violeta. El amarillo tiene poca presencia, salvo para los luros.
3. En la alfombra de Varimin se usan los nudos turcos, si bien en los telares Qom y Kashan de Varimin se usan los nudos persas a mano. No obstante, en general se usan ganchos en los telares.
4. El tipo de telar de alfombra de Veramin es similar al telar de alfombras de Bijar, en cuanto al tipo de lana y densidad de la lana, el tamaño de la urdimbre 1/15 y el tamaño de la cuerda 1/12 y el tamaño hilo de algodón es 20, incluso mejor que la alfombra de Bijar.
5. La alfombra de Varamin ha sido durante mucho tiempo una alfombra 100% de lana, tejida con lana de camello y oveja y pintada con colores vegetales. Por ejemplo para el color Amarillo mostaza se utilizaba paja de trigo mojado y la granza.
6. El número de hileras en la alfombra de Varimin es entre 35 y 40, más frecuente 40.
7. No aparece la seda en las alfombras de Varimin, salvo en pequeñas flores.
8. El marco del telar de las alfombras de Varimin al principio era redondo y estaba en el suelo, aunque en la actualidad se usa una columna como marco.
9. Las dimensiones convencionales y recomendables para las alfombras de Varimin en la región es de 2.5 x 1.5 metros.

#### Diseños de las alfombras de Varimin

1. Miakhani: El diseño es de una niña llamada Mina y el nombre de su padre, Khani se identifica con el lugar de fabricación. Los más mayores del lugar confirman la popularidad de estas alfombras de los telares de Mina Khani, que inicialmente iban a llamarse Mynakhany. Su diseño consiste principalmente en ocho flores en ángulo que se colocan en la alfombra en forma de círculo o elipse. La alfombra original de Mynakhany tenía solo 23 hileras, y en la actualidad 50.
2. Zell Soltani (Recipiente): en un pueblo a 30 kilómetros de Qom había un Khan llamado Zell Soltan. Odiaba los pájaros, por lo que todos los días salía a cazarlos. Un día, un diseñador que lo observaba cazando le dijo: "Haré algo para que tengas a todos esos pájaros destrozados bajo tus pies para que no tengas que volver a salir a cazarlos". El diseñador tejió una alfombra con imágenes de pájaros, la arrojó a los pies del Khan y le espetó: "Ahora podrás aplastarlos todos los días". Desde entonces el diseño se denomina Zell Soltan (Sombra del rey).
3. Pata de camello: Diseño adaptado a la huella de camellos en el desierto.
4. Sha abbasi bandi: El tejido de diseño de Varamin durante 50 años.
5. Darakhali (Peine): Este diseño reproduce una pequeña parte de un peine de doble hilera de púas en forma de pastillas, altares y cintas
6. Banda negra: no obstante, los motivos llamados Darkhali y los realizados con bandas negras no se tejen en la actualidad y sólo se realizan hoy día según los gustos del consumidor y para los mercados de exportación. Se aportan modificaciones a los diferentes motivos y algunos colores y animales también han sido eliminados.